

LICEO SCIENTIFICO STATALE “LORENZO RESPIGHI”

CONVENZIONE

tra

IL LICEO SCIENTIFICO STATALE “L. RESPIGHI” DI PIACENZA rappresentato dal Dirigente Scolastico, Prof.ssa Licia Gardella

e

IL CONSERVATORIO DI MUSICA STATALE “G.NICOLINI” DI PIACENZA rappresentato dal Direttore, Maestro Lorenzo Missaglia

PREMESSO CHE

FINALITÀ:

La Convenzione tra il Liceo Scientifico “L. Respighi” e il Conservatorio di Musica “G. Nicolini”, in linea con le indicazioni della riforma scolastica che entrerà in attuazione a partire dal 2010/2011, nasce dal bisogno di consentire agli allievi iscritti ad entrambi gli Istituti di conciliare al meglio, attraverso forme di collaborazione, gli interessi verso gli studi scientifici e verso l’espressione musicale. Essa si propone di garantire da un lato l’acquisizione di una formazione liceale completa all’interno dell’indirizzo, liberamente scelto, più coerente e omogeneo alle proprie attitudini, e dall’altro un arricchimento del proprio percorso di studi musicali e la sua valorizzazione, anche attraverso il riconoscimento scolastico dei crediti musicali acquisiti sia presso il Liceo che presso il Conservatorio.

PERCHÈ IL LICEO SCIENTIFICO “L. RESPIGHI”?:

- La musica come espressione culturale e artistica può entrare a pieno titolo nell’offerta formativa del Liceo che, nelle linee educative portanti, mira proprio ad offrire una solida e completa preparazione culturale per promuovere la crescita e la maturazione della personalità.
- La musica come creatività ed espressione di sé ben si concilia con uno degli obiettivi formativi primari del Liceo, che punta a sviluppare svariati strumenti di comunicazione.
- La musica come rigore e applicazione sistematica trova un terreno fertile nella “scientificità” dell’approccio metodologico con il quale si affronta lo studio delle discipline nel Liceo Scientifico.

ARTICOLAZIONE DELL'OFFERTA FORMATIVA E DEL PIANO DI STUDI DEGLI STUDENTI ISCRITTI AL LICEO SCIENTIFICO E AL CONSERVATORIO "G.NICOLINI" ED ADERENTI ALLA PRESENTE CONVENZIONE:

- Gli studenti iscritti al Conservatorio potranno iscriversi liberamente anche a qualunque indirizzo di studi scientifici del Liceo "Respighi" (Tradizionale – Tradizionale bilingue – Scienze Applicate).
- All'atto di tale iscrizione, essi risulteranno automaticamente inseriti in Convenzione e godranno di tutti i benefici ad essa connessi per i cinque anni di corso. Tuttavia, è anche consentito agli allievi di scegliere liberamente ogni anno se essere esonerati dalla Convenzione o se aderire ad essa solo in parte.
- Il Liceo "L.Respighi", nell'ambito della propria autonomia scolastica, garantisce agli studenti in Convenzione la possibilità di usufruire di un monte ore, tolto dal proprio orario, corrispondente, per ciascun anno scolastico, a 66 ore, per la frequenza degli insegnamenti musicali al Conservatorio (Strumento, Teoria e solfeggio, Storia della musica, Armonia), secondo il piano di studi da essi dichiarato all'inizio dell'anno e confermato dal tutor del Conservatorio, il quale sarà garante della sua effettiva attuazione. Gli allievi ogni settimana saranno pertanto dispensati settimanalmente dal frequentare un'ora di Disegno/Storia dell'Arte ed un'ora delle due di Educazione fisica. In tal modo, essi non saranno penalizzati nella loro formazione globale, conservando un approccio significativo con entrambe le discipline; nel contempo il loro carico orario e di lavoro potrà giovare di un sensibile alleggerimento. In particolare, per quanto concerne l'insegnamento di Disegno/Storia dell'Arte, gli studenti non si avvarranno del Disegno tecnico, ma frequenteranno le lezioni di Storia dell'Arte, che affiancheranno e integreranno il loro percorso di Storia della Musica e consentiranno loro di affrontare l'esame di Stato con il medesimo programma degli altri allievi del Liceo. (Si precisa che, solo nel corso del primo anno del biennio, l'insegnamento di Disegno, che consta di un'ora settimanale, non verrà affrontato dagli studenti in Convenzione. La compensazione avverrà nella classe seconda, poiché per la materia il piano di studi prevede tre ore settimanali, di cui due saranno da essi regolarmente frequentate. In tutti gli altri casi, verrà sempre conservata un'ora settimanale di Storia dell'Arte e ceduta un'ora di Disegno tecnico). Per favorire il distacco degli allievi in Convenzione dalla classe, gli insegnamenti di Disegno e quello di Educazione fisica, nelle ore coinvolte, verranno collocati, nei limiti del possibile, in orario o all'inizio o, preferibilmente, alla fine della mattinata. Le verifiche e le valutazioni, nelle due discipline in oggetto, saranno relativizzate al percorso didattico e formativo effettivamente compiuto dagli studenti.
- Il piano di studi previsto per ciascun indirizzo liceale sarà inoltre completato da corsi, inseriti in un'Area di integrazione musicale, all'interno dei quali si riuniranno in un unico gruppo-classe gli allievi in Convenzione frequentanti le diverse classi del Liceo. In particolare saranno attivati i seguenti corsi facoltativi:

□ Storia della musica: il corso, che sostituisce quello di Storia della Musica previsto dal piano di studi del Conservatorio, prevede un'ora di lezione settimanale per quattro anni (dal secondo al quinto anno di Liceo). Al termine del percorso, lo studente sosterrà un esame finale, per il conseguimento della Licenza di Storia della musica che costituirà credito spendibile laddove riconosciuto. Per gli studenti iscritti fino all'anno accademico 2009 – 2010, le modalità di svolgimento dell'esame sono le seguenti:

- per la prima parte del corso di Storia della Musica è valida la votazione conseguita dall'allievo tramite le verifiche stabilite ed effettuate dal docente di riferimento;

- sulla rimanente parte del programma di Storia della Musica e su Acustica l'allievo, a fine corso, sosterrà un esame di licenza, secondo le modalità previste dal regolamento vigente, alla presenza di una commissione formata da tre docenti del Conservatorio (tra i quali il docente di riferimento della disciplina e il tutor per i rapporti con il Liceo Respighi), su nomina del direttore. Il Liceo Respighi avrà facoltà di delegare un proprio docente ad assistere alle prove d'esame.

- Gli studenti iscritti dal 2010 – 2011, sosterranno l'esame di licenza secondo le modalità previste dal regolamento ministeriale del Conservatorio, in conformità alle convenzioni con gli altri Licei.

□ Laboratorio di Musica d'assieme: il corso perseguirà i propri specifici obiettivi musicali attraverso la formazione di una compagine orchestrale d'Istituto, la Formazione di Musica d'assieme del Liceo "Respighi", suddivisibile a sua volta in gruppi strumentali di più ridotte dimensioni in rapporto al programma proposto. Il calendario delle prove sarà flessibile, in relazione all'esigenza di dar vita a due concerti l'anno (Concerto di Natale e di chiusura dell'anno scolastico) e di intervenire in momenti culturali di particolare rilevanza e significatività in rappresentanza del Liceo. Il corso avrà la durata di cinque anni.

□ Informatica musicale: moduli annuali, strutturati su obiettivi specifici per il monte ore pomeridiano necessario al loro svolgimento (10/15 ore l'anno).

□ I corsi, individuati secondo un fine sia di alleggerimento che di arricchimento del percorso di formazione degli allievi con doppia iscrizione, vanno considerati come opportunità e valore aggiunto di particolare rilevanza, da non trascurare, quindi, a meno di serie motivazioni.

PRECISAZIONI IN ORDINE ALLA INDIVIDUALIZZAZIONE E ALLA FLESSIBILITÀ DEL PERCORSO DIDATTICO-FORMATIVO DEGLI STUDENTI CON DOPPIA ISCRIZIONE:

- Nel caso in cui uno studente in Convenzione decida di abbandonare il Conservatorio, la famiglia avrà l'obbligo di darne tempestiva informazione scritta sia al tutor del Conservatorio che al referente delle attività musicali del Liceo "Respighi". Da quel momento, infatti, l'allievo sarà reintegrato nel normale piano di studi liceali e dovrà frequentare in modo completo le lezioni di Educazione fisica e Disegno/Storia dell'Arte, concordando con i docenti di classe le condizioni eventualmente necessarie, in termini didattici (programma, verifiche, ecc.), per un efficace reinserimento.

- È facoltà degli studenti e delle loro famiglie chiedere, con domanda scritta indirizzata al Dirigente Scolastico del Liceo e, per conoscenza, al Direttore del Conservatorio, di essere esonerati in toto dalla Convenzione. A partire dal momento dell'accoglimento di tale richiesta, il percorso di studi nei due Istituti proseguirà secondo binari distinti e separati, fermo restando quanto eventualmente acquisito, in termini di

crediti e competenze valorizzabili, fino a quel momento.

- È consentito agli studenti avvalersi solo in parte delle possibilità offerte dalla Convenzione. In particolare, è possibile rinunciare all'esonero da un'ora settimanale di Disegno/Storia dell'Arte e/o di Educazione fisica e/o alla frequenza del Corso di Storia della Musica e/o del Laboratorio di Musica d'Assieme e /o del corso di Informatica musicale. In tal caso, le famiglie dovranno formularne specifica e chiara richiesta scritta, indirizzata al Dirigente Scolastico del Liceo "Respighi" e, per conoscenza, al Direttore del Conservatorio "Nicolini", entro e non oltre il 30 settembre di ogni anno scolastico, per evidenti ragioni organizzative. A partire dallo accoglimento di tale richiesta, gli allievi potranno seguire il percorso didattico-formativo liberamente scelto e più funzionale alle loro esigenze.

* * * * *

SI CONVIENE S STIPULA QUANTO SEGUE

Art. 1 – Premesse.

Le premesse alla presente Convenzione sono parte integrante della medesima.

Art. 2 – Obiettivi della Convenzione

Il Liceo Scientifico “L. Respighi” ed il Conservatorio di Musica “G. Nicolini”, pur nella specificità dei rispettivi ordini di studi, in rapporto alle finalità e all’articolazione dell’ offerta formativa precedentemente illustrati, si impegnano alle forme di collaborazione di seguito indicate.

Art. 3 – Il tutor - Sua partecipazione alle attività collegiali del Liceo

Il Conservatorio provvederà, a suo carico, all’istituzione di un tutor, avente la funzione di:

- essere punto di riferimento degli studenti in Convenzione, insieme ai referenti d’Istituto;
- favorire, all’interno dei Consigli di Classe del Liceo, l’attenzione alle attività musicali svolte dagli allievi in Convenzione; garantire la valorizzazione del loro percorso di studi, attraverso la trasmissione al Liceo della media delle valutazioni quadrimestrali nelle discipline musicali;
- coordinare le attività musicali legate alla Convenzione, in collaborazione con i referenti dell’area musicale del Liceo;
- attivare il collegamento con i docenti esterni delle discipline musicali dell’area integrativa.

La partecipazione del tutor alle attività collegiali del Liceo è da ritenersi obbligatoria solo per quanto riguarda gli scrutini, nella misura di due l’anno, e quei Consigli di Classe in cui vi sia la richiesta, da parte del Consiglio all’unanimità o da parte del Dirigente scolastico, di sua presenza per esigenze straordinarie.

Un suo intervento, facoltativo, è comunque possibile all’interno di:

- Collegi Docenti, per l’eventuale discussione di punti relativi alla propria area di competenza;
- Consigli di Classe in corso d’anno scolastico;
- colloqui con i genitori organizzati dal tutor stesso;
- assemblee di classe che ne facciano richiesta.

Art. 4 – Docenza degli insegnamenti musicali nell’area di integrazione musicale

Per le discipline gestite da personale esterno al Liceo (“Storia della Musica” – “Musica

d'Assieme" – Informatica musicale), l'insegnamento sarà affidato a docenti indicati, sotto la propria responsabilità, dal Conservatorio (per Informatica musicale, anche dal Liceo, in accordo con il Conservatorio); i docenti svolgeranno tale attività d'insegnamento nel pieno rispetto del loro status giuridico e professionale e su dichiarata disponibilità.

La spesa relative a Musica d'Assieme sarà a carico del Liceo, sulla base di uno specifico contratto annuale, che chiarirà gli obblighi connessi alla docenza (si precisa che anche la spesa per l'arrangiamento dei brani proposti, svolta eventualmente da altro docente, sarà di pertinenza del Liceo); quella di Informatica musicale si avvarrà, se necessario, del contributo economico delle famiglie degli studenti interessati non aderenti alla Convenzione. L'insegnamento di Storia della Musica sarà svolto da un docente interno al Conservatorio e la spesa sarà a carico del Conservatorio stesso. Su invito del tutor, i docenti delle materie musicali possono partecipare agli organi collegiali del Liceo, ma non sono tenuti a farlo.

Art. 5 – Modalità di svolgimento degli insegnamenti di discipline musicali

Le lezioni delle discipline dell'area di integrazione musicale previste dalla Convenzione si svolgeranno, con l'eccezione di quelle di Storia della Musica, presso il Liceo, salvo casi particolari in cui il Conservatorio, su autonoma scelta, metta a disposizione locali e strumenti in orari compatibili con l'orario delle altre attività.

Per i concerti periodici del Laboratorio di Musica d'Assieme, il Conservatorio si impegna a mettere a disposizione la propria Sala Grande quando necessario, compatibilmente con i propri calendari di attività.

Per quanto riguarda il corso di Informatica musicale, il Liceo renderà disponibili i propri Laboratori di Informatica, mentre i programmi software saranno indicati dal docente designato.

I calendari delle lezioni saranno concordati da docenti, tutor del Conservatorio e referenti dell' area "Musica" del Liceo, tenendo conto del calendario scolastico del Liceo stesso.

Art. 6 – Valorizzazione della doppia iscrizione al Liceo ed al Conservatorio all'interno dei Consigli di Classe: credito scolastico e flessibilità in rapporto alle verifiche orali

Per gli studenti liceali in Convenzione, ogni Consiglio di Classe coinvolto prenderà atto, come elemento della propria valutazione finale, della media degli esiti conseguiti presso il Conservatorio nelle diverse discipline frequentate (procedendo all'attribuzione di un voto in decimi, ottenuto arrotondando i centesimi dei voti attribuiti al Conservatorio al numero inferiore per i decimi fino a 4, al numero superiore per i decimi da 5 a 9) e terrà conto anche delle valutazioni, espresse in decimi, riportate dagli allievi nei corsi dell'Area Integrativa Musicale eventualmente frequentati nell'ambito della Convenzione. La media di tutte le valutazioni suddette comparirà infine nella pagella di valutazione quadrimestrale e, alla fine dell'anno, nel tabellone riassuntivo esposto al Liceo, alla voce Musica.

Inoltre, nelle classi in cui saranno inseriti allievi in Convenzione, i docenti del Consiglio di Classe, consapevoli dell'importante valore aggiunto del percorso musicale degli studenti dal punto di vista formativo ed, insieme, del consistente carico di lavoro che l'iscrizione ai due istituti implica per essi, si renderanno disponibili a venire incontro ai bisogni contingenti degli allievi, in ordine all'organizzazione-pianificazione dei loro impegni scolastici, programmando le interrogazioni e concedendo loro la possibilità di usufruire, per quanto concerne le verifiche orali, di giustificazioni supplementari, nella misura di una ogni settimana, e di due la settimana nei periodi di maggior impegno al Conservatorio (di solito gennaio-febbraio e maggio-giugno). Gli studenti che, per i propri

impegni musicali (legati ai corsi frequentati sia al Conservatorio che al Liceo), si trovassero in condizione di doversi avvalere di tale opportunità, presenteranno ai docenti una giustificazione, firmata dall'insegnante di materie musicali interessato o tutor e contenente data e natura dell'impegno affrontato. Della giustificazione effettuata verrà presa nota nel registro allegata al registro di classe.

Gli studenti impegnati in esami in Conservatorio non verranno considerati assenti a scuola il giorno dell'esame. Gli studenti impegnati a sostenere l'Esame di Stato in Conservatorio verranno giustificati per assenze fino ad una settimana prima del giorno dell'esame. Sarà cura dei Maestri del Conservatorio o del tutor certificare la partecipazione agli esami di passaggio e di Stato e degli studenti trasmettere la certificazione al proprio Coordinatore di classe.

Sarà inoltre impegno del Coordinatore di ogni Consiglio di Classe, insieme al tutor del Conservatorio, illustrare, fra i tratti fondamentali della Convenzione, anche il presente articolo, prima ai docenti del Consiglio di classe a una componente e poi anche agli altri studenti della classe e alle loro famiglie, attraverso i loro rappresentanti, all'interno dei Consigli di classe a tre componenti, in modo che esso venga applicato con serenità e trasparenza, nella piena consapevolezza e condivisione da parte di tutti delle serie motivazioni che ne sono alla base.

Art. 7 – Attribuzione dei crediti scolastici

L'attribuzione dei crediti scolastici si baserà sulla media dei risultati di tutte le discipline, comprese quelle musicali, seguite sia al Conservatorio che al Liceo, riportata in pagella alla voce Musica. La frequenza ai corsi musicali promossi in collaborazione con il Conservatorio darà titolo anche a credito formativo.

Art. 8 – Promozione agli anni successivi

L'eventuale promozione alla classe successiva nelle discipline dell'area scientifica dello studente in convenzione non determinerà automaticamente la promozione dello stesso nelle discipline dell'area musicale e viceversa. Potrà quindi verificarsi una "doppia velocità" nell'avanzamento degli studi, a seconda del grado effettivo di raggiungimento degli obiettivi didattico-educativi programmati dai docenti delle due aree.

Art. 9 – Eventuale interruzione degli studi di Liceo o di Conservatorio

In caso di interruzione degli studi musicali al Conservatorio, gli studenti potranno proseguire gli studi liceali nell'indirizzo prescelto. Per essi, però, la Convenzione automaticamente verrà a decadere (Cfr. Precisazioni...). Gli stessi studenti potranno comunque accedere, se lo sceglieranno, ai corsi di Musica d'Assieme e di Informatica musicale, che saranno in tal caso intesi come attività integrative pomeridiane inserite nel Piano dell'Offerta Formativa del Liceo. Entrambi i corsi, quindi, daranno titolo solo a credito formativo, e non scolastico; il corso di Informatica musicale, inoltre, non verrà più seguito a titolo gratuito, ma previo versamento del contributo economico previsto per gli studenti estranei alla Convenzione.

Gli allievi che, invece, decidessero di abbandonare gli studi liceali, potranno proseguire il proprio percorso musicale al Conservatorio, richiedendo a tale Istituto il

riconoscimento delle competenze musicali maturate nel periodo di frequenza dei corsi musicali appartenenti all'area integrativa del Liceo, purché tale periodo consista almeno in un anno scolastico.

Art. 10 – Conseguimento del diploma

Il superamento dell'Esame di Stato al termine del quinquennio consentirà agli studenti di conseguire il Diploma di Liceo Scientifico, con il quale potranno accedere a qualunque facoltà universitaria o continuare gli studi in ambito musicale; il Conservatorio fornirà invece agli allievi con doppia iscrizione, che avranno superato gli esami previsti, specifici crediti formativi spendibili in successive esperienze professionali e/o di studio, laddove riconosciuti.

Art. 11 – Validità della presente convenzione

Il Progetto attuale assume e annulla le precedenti Convenzioni in essere e diventa il riferimento per tutti gli studenti del Liceo Scientifico a prescindere dall'anno di iscrizione.

Anno scolastico 2013/2014
Anno accademico 2013/ 2014

Letto, confermato e sottoscritto

Piacenza, 4 ottobre 2013

IL DIRIGENTE SCOLASTICO
del Liceo Scientifico "L.Respighi"
(Prof.ssa Licia Gardella)

IL DIRETTORE
del Conservatorio di Musica "G.Nicolini"

M° Lorenzo Missaglia